

TEST DE LENGUA Y LITERATURA (LENGUA ESPAÑOLA):

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incorrecto?
 - A. Intenta derribar este árbol con un hacha nueva.
 - B. Siempre hecho azúcar al agua caliente.
 - C. La policía se incautó de la cocaína.
 - D. Tengo que alquilar un garaje para mi coche nuevo.

2. No es un rasgo de un editorial:
 - A. No va firmado.
 - B. Expresa la opinión colectiva del periódico, por lo que no aparece presente la primera persona.
 - C. Aborda temas de actualidad de gran importancia social.
 - D. Es un texto expositivo, meramente informativo.

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es correcta?
 - A. *caballo/yegua* son heterónimos.
 - B. *hormiga* es un epónimo y *amperio* un epiceno.
 - C. *sentimiento* es el hiperónimo de *alegría*, su hipónimo.
 - D. *junta* es una palabra polisémica.

4. No es una lengua romance:
 - A. el rumano
 - B. el francés
 - C. el alemán
 - D. el gallego

5. Considerando el siguiente texto, ¿qué comentario sintáctico le parece correcto?

El Grupo Humboldt es un centro de rescate (1) que opera en accidentes aéreos y marítimos y tiene su sede en Venezuela. (2) Aunque el rescate es su objetivo principal, no es el único, (3) pues también se dedican a capacitar a las personas en la prevención de accidentes. (4) Recientemente el Grupo ha aparecido en la prensa (5) debido a que localizó un avión pequeño de propiedad particular, (6) desaparecido dos días antes.

 - A. Es un texto que combina una oración principal con las subordinadas adverbiales: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
 - B. En este texto encontramos subordinadas adjetivas (1 y 6) y adverbiales (2, 3 y 5).
 - C. En este texto reconocemos subordinadas adverbiales de distintos tipos: concesiva (2), causales (3 y 5), temporal (4).
 - D. En este texto se combina la coordinación (2 y 3) con la subordinación (1 y 5).

6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe de forma más completa y correcta la siguiente acotación de la obra *Luces de bohemia* de R. VALLE-INCLÁN?
 - A. Es un texto que combina una oración principal con las subordinadas adverbiales: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
 - B. En este texto encontramos subordinadas adjetivas (1 y 6) y adverbiales (2, 3 y 5).
 - C. En este texto reconocemos subordinadas adverbiales de distintos tipos: concesiva (2), causales (3 y 5), temporal (4).
 - D. En este texto se combina la coordinación (2 y 3) con la subordinación (1 y 5).

Hora crepuscular. Un guardillón con ventano angosto, lleno de sol. Retratos, grabados, autógrafos repartidos por las paredes, sujetos con chinches de dibujante. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirrubia, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales, Máximo Estrella. A la pelirrubia, por ser francesa, le dicen en la vecindad Madama Collet.

- A. La acotación recoge con un estilo segmentado aspectos de la escena y los personajes.
 - B. Se trata de un texto descriptivo compuesto enteramente por frases nominales.
 - C. Destacan las enumeraciones de varias series de adjetivos.
 - D. En todo el texto no encontramos ningún pronombre.
7. ¿Qué afirmación no es adecuada si hablamos del sefardí, ladino o judeoespañol?
- A. La base lingüística del judeoespañol es el castellano de finales de la Edad Media.
 - B. El sefardí es la lengua mayoritaria del estado de Israel.
 - C. El sefardí es una lengua viva que ha tenido su propia evolución interna y ha recibido también influencias externas
 - D. El judeoespañol es una lengua en serio peligro de extinción.

TEST DE LENGUA Y LITERATURA (LITERATURA ESPAÑOLA Y UNIVERSAL):

1. Son recursos de repetición:
 - A. La anáfora, el polisíndeton y la epanadiplosis.
 - B. El calambur, la metonimia y la enumeración.
 - C. La aliteración, la metáfora y el oxímoron.
 - D. La epifora, la apóstrofe y la antítesis.

2. Ordene cronológicamente las siguientes obras, de más antigua a más moderna:
 - i. *Llama de amor viva*, de San Juan de la Cruz
 - ii. *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer
 - iii. *Auto de los Reyes Magos*
 - iv. *Zalacaín el aventurero*, de Pío Baroja
 - v. *Églogas*, de Juan del Encina
 - vi. Jarchas
 - vii. *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca
 - A. vi, iii, v, i, vii, ii, iv.
 - B. iii, i, vi, v, ii, iv, vii.
 - C. i, ii, iii, vii, v, vi, iv.
 - D. v, vi, iii, i, vii, ii, iv.

3. Señale el autor o autora que no escribe novela realista:
 - A. Leopoldo Alas, *Clarín*
 - B. Benito Pérez Galdós
 - C. Emilia Pardo Bazán
 - D. Rosalía de Castro

4. Una de estas obras no es narrativa hispanoamericana:
 - A. *Libertad bajo palabra*, de Octavio Paz
 - B. *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa
 - C. *El túnel*, de Ernesto Sábato
 - D. *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo

5. Señale qué autor no comparte generación literaria con los demás:
 - A. Manuel Machado
 - B. Manuel Altolaguirre
 - C. Rafael Alberti
 - D. Vicente Aleixandre

6. ¿Cuál de las siguientes novelas no es una “novela de la dictadura” hispanoamericana?
 - A. *Yo, el supremo*, de Augusto Roa Bastos
 - B. *El otoño del patriarca*, de Gabriel García Márquez
 - C. *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes
 - D. *El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias